

Le Syndicat National des Auteurs et des Compositeurs,
L'Union des Compositeurs de Musiques de Films,
Cristal Publishing,
présentent

le **fimi**

forum itinérant de la musique à l'image

Rendez-vous le **30 juin 2018**

CGR Dragon

Salle 4

8, cours des Dames

17000 La Rochelle



> Le Concept

La musique à l'image tient un rôle prépondérant dans la réussite d'un film, d'un documentaire ou tout autre projet audiovisuel. Les étapes de sa conception, les différents financements, les conditions de production, la gestion des droits et la commercialisation ne sont pas toujours des étapes comprises par l'ensemble des acteurs de la filière. La musique à l'image fait pourtant partie d'un écosystème dans lequel elle doit (re)trouver toute sa place pour faire face à l'évolution des pratiques et ne pas arriver trop tard dans le processus de fabrication d'une œuvre audiovisuelle.

Pour y parvenir, le Syndicat National des Auteurs et des Compositeurs (SNAC), l'Union des Compositeurs de Musique de films (UCMF) et la maison d'éditions Cristal Publishing ont uni leurs forces et leurs savoirs en créant le Forum Itinérant des Musiques à l'Image.

Le FIMI est un événement nomade qui s'adresse à tous les acteurs concernés par la musique à l'image et ses multiples enjeux : producteurs, éditeurs, compositeurs, réalisateurs, superviseur musical, avocat, diffuseurs, institution ou organisme du secteur, auteurs, etc.

Le FIMI est un espace d'échanges qui prend la forme de tables rondes/ateliers et qui peut s'intégrer au programme de toute manifestation ou événement dans lesquels la musique à l'image intervient :

- festivals (audiovisuels ou musicaux)
- manifestations audiovisuelles
- mais aussi au sein d'établissements de formations professionnelles audiovisuelles (initiales et/ou continues) et musicales.

Le prochain FIMI se tiendra au Festival International du Film de La Rochelle le 30 juin de 10h30 à 12h30.

> En Pratique

Tables Rondes / Ateliers

En fonction des spécificités de chaque événement (festival de films, de documentaires, de courts métrages, de jeux vidéo, d'animation et de musique à l'image), des professionnels de la filière sont invités autour de tables rondes, d'ateliers, pour débattre, clarifier, échanger, sur les pratiques et les problématiques du secteur concerné. L'aboutissement de ces moments est de parvenir à établir des règles de bonnes conduites entre les différents maillons de la filière musicale audiovisuelle et de les communiquer aux interlocuteurs de la profession.

Lieux ressources

Selon les enjeux de chaque rencontre, le FIMI se veut donc un endroit de partage, de développement de connaissance mutuelle mais aussi un lieu de formations et d'informations.

Intervenants

Les sessions de FIMI sont coordonnées, modérées et animées par les organisations professionnelles d'auteurs et de compositeurs.

Participants

Participent aux tables rondes tous les acteurs de la musique à l'image.

> Le Programme de la 3ème édition (Festival International du Film de La Rochelle)

Table ronde :

Composer de la musique pour l'image en 2018

Les collaborations entre compositeurs et réalisateurs :

Enjeux artistiques, économiques et juridiques

Modérateur : Pierre-André Athané,

Syndicat National des Auteurs et des Compositeurs (SNAC)

Intervenants : **Éric Debègue** (éditeur, producteur exécutif, agent), **Pablo Pico** (compositeur), **Florence Caillon** (compositrice), **Alain Biet** (réalisateur), **Dominique Welinski** (productrice).

> Partenaires de la 3ème édition FIMI

- Festival International du Film de La Rochelle

Pour être partenaire de la prochaine édition,

contactez : Sandrine Zoller : 05 46 44 96 48

> Les thématiques des précédentes éditions

Festival de la fiction TV :

La musique à l'image

- > Comment est-elle fabriquée ? Combien ça coûte ?
- Comment est-elle éditée ? Quel est le rôle de l'éditeur ?

Le contrat de commande

- > Pourquoi il est urgent de moderniser et rééquilibrer un modèle de contrat de base qui fasse consensus ?

Au terme des échanges, un rapport de cette édition a été réalisé. Il est disponible sur simple demande auprès de Sandrine Zoller : sandrine.zoller@crystalprod.com

Festival International du Film d'Aubagne :

La formation en question

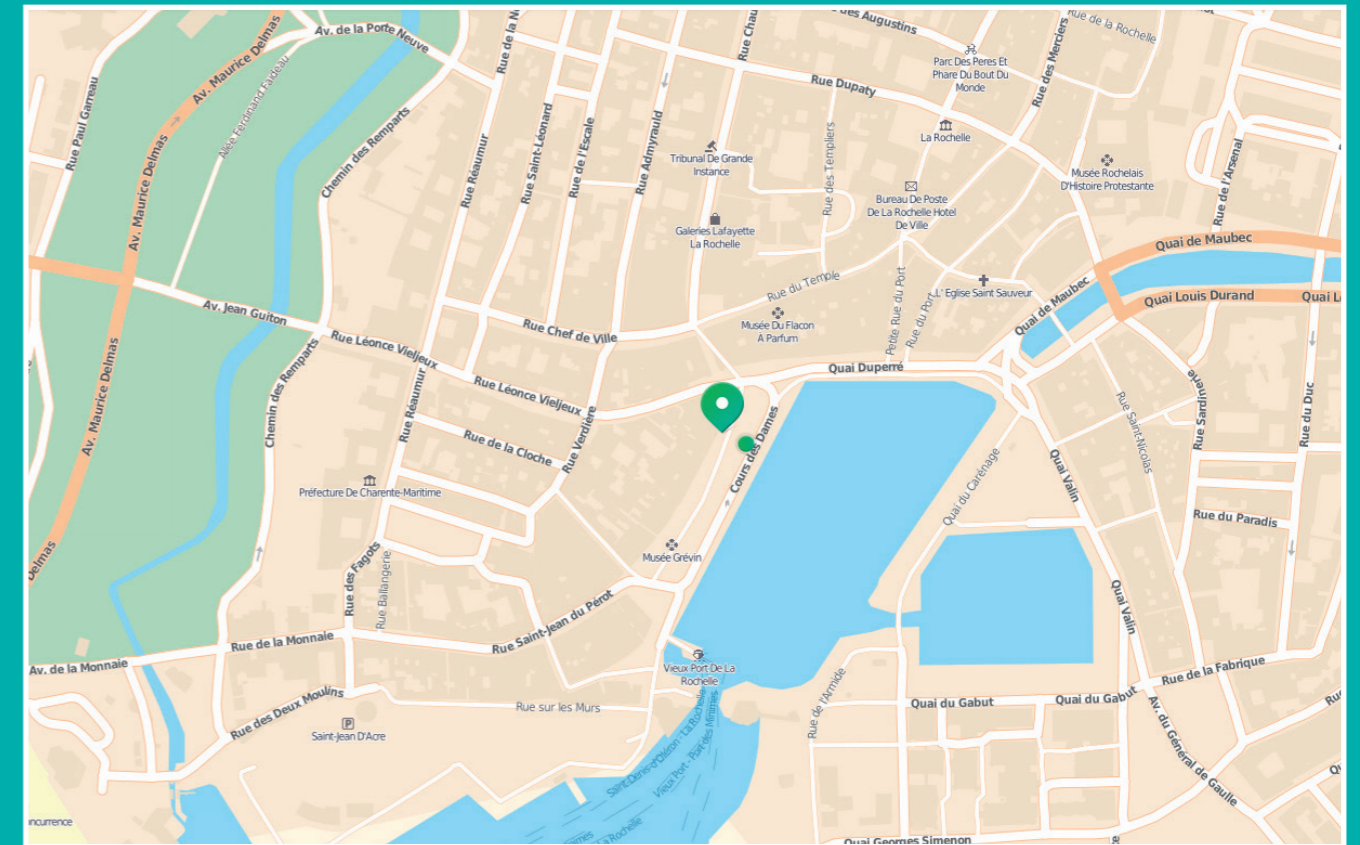
- > Aujourd'hui, l'offre en formation initiale et continue pour les compositeurs désirant travailler pour la musique à l'image est connue et diverse : maîtriser des logiciels de MAO, des techniques d'écriture stylistique, savoir préparer des partitions, organiser des sessions d'enregistrement avec orchestre...

Le juste équilibre dans une relation compositeur-commanditaire (producteur) établi par le contrat de commande.

- > Peut-on parler d'un rapport de force dont la tendance serait au déséquilibre en faveur du commanditaire ?
- > Peut-on, à la limite, commencer à parler d'une subordination du compositeur ?
- > Les responsabilités confiées au compositeur sont-elles légales au regard de son statut d'auteur ?
Faut-il les rééquilibrer, si oui dans quelle mesure ?

Le contenu de l'édition du 23 mars qui s'est tenue au Festival International du Film d'Aubagne est disponible sur les sites : www.crystalpublishing.com ou www.snac.fr

CGR Dragon
Salle 4
8, cours des Dames
17000 La Rochelle



Contact UCMF / Joshua Darche 06 12 51 41 50
Contact SNAC / Emmanuel de Rengervé 06 73 69 04 38
Contact Cristal Publishing / Sandrine Zoller (organisation & relations presse) 05 46 44 96 48